Norme redazionali

✻

Salvo diversa indicazione in fase di editing, le autrici e gli autori sono pregati di seguire queste indicazioni:

- il testo è inviato alla mail di redazione (redazione.blogcomparate@gmail.com) o all'indirizzo indicato in fase di editing in formato .doc o .docx;
- il carattere è Times New Roman, con relativa dimensione secondo indicazione nei punti seguenti;
- è necessario assicurarsi di non produrre spazio tra i paragrafi e di non avere l'interlinea inserita: deve essere singola;
- le citazioni presenti nel testo che non eccedono le tre righe sono tra virgolette uncinate (« »); quelle più lunghe sono in corpo 10, giustificato, con rientro sia a destra sia a sinistra di 1 cm, senza rientro per la prima riga; nel caso di virgolette nelle virgolette, avvalersi delle alte (“ ”); nel caso di virgolette utili a evidenziare un uso particolare della lingua, avvalersi degliapostrofi (‘ ’) o del corsivo;
- le note al testo sono in apice e vanno elaborate con la relativa funzione in fase di videoscrittura come note di chiusura; devono sempre contenere il punto al loro termine. Vanno inserite sempre prima dei segni di interpunzione, tranne per le parentesi, le quali seguono e non precedono (es.: «così fu»[1], disse ….; (lo diceva che «era così»)[2]: non c'era dubbio alcuno);
- le parole non italiane sono in corsivo;
- eventuali immagini, inserite tramite copia&incolla nel testo e con distinzione di sorta e/o titolo (ad. es.: *Figura 1*, *Immagine 1*), sono inviate unitamente alla proposta di collaborazione in formato .jpg o .png.;
- la bibliografia finale, il cui titolo è contraddistinto dal carattere “Titolo 1”, deve trovarsi dopo le note di chiusura, una riga più in basso, ordinata alfabeticamente per cognomen; non riporta i versi o il numero della pagina da cui si cita.

I rimandi bibliografici vanno inseriti nel testo e nella bibliografia secondo il seguentestile:

Monografie	nome puntato dell'autore, cognome dell'autore, titolo (e sottotitolo) in corsivo, editore, città di pubblicazione, anno di pubblicazione (o della ristampa), numero della pagina da cui si cita;	M. Belpoliti, *Primo Levi di fronte e di profilo*, Guanda, Parma, 2015: 53.
Articolo su	nome puntato dell'autore, cognome dell'autore, titolo (e sottotitolo) in corsivo, nome della rivista tra virgolette	A. Baldini, *Primo Levi e i poeti del dolore (da Giobbe a*

rivista	uncinate, numero (e volume), anno di pubblicazione tra parentesi tonde, estremi delle pagine, numero della pagina da cui si cita;	*Leopardi)*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 5, 1 (2002), pp. 161-203: 165.
Contributo in miscellanea	nome puntato dell'autore, cognome dell'autore, titolo (e sottotitolo) in corsivo, titolo della miscellanea preceduto da «in», indicazione del curatore (con la formula «a cura di»), editore, città di pubblicazione, anno di pubblicazione (o della ristampa), estremi delle pagine, numero della pagina da cui si cita;	I. Crotti, *Italo Calvino. Il mito come paradigma interpretativo*, in *Il mito nella letteratura italiana*, a cura di P. Gibellini. vol. 4, *L'età contemporanea*, a cura di M. Cantelmo, Morcelliana, Brescia, 2007, pp. 443-457: 443
Pubblicazione su giornale	nome puntato dell'autore, cognome dell'autore, titolo (e sottotitolo) in corsivo, nome del giornale tra virgolette uncinate, giorno (se disponibile) mese e anno di pubblicazione, numero della pagina da cui si cita;	P. Bianucci, *Il romanziere in camice bianco*, in «Tuttolibri», 26 ottobre 1985: 15
Articolo su sito web	nome puntato dell'autore, cognome dell'autore, titolo (e sottotitolo) in corsivo, nome del sito web, link della homepage del sito web, giorno (se disponibile) mese e anno di pubblicazione, data di ultima consultazione in numero arabi tra parentesi quadre	D. Scarpa, *Il chimico che salvò Levi*, «IlSole24Ore», www.st.ilsole24ore.com, 20 giugno 2010 [13/02/2020]
Traduzioni di opera antiche	nome dell'autore, titolo (e sottotitolo) in corsivo, nome puntato del traduttore preceduto da «tr. it. di», editore, città di pubblicazione, anno di pubblicazione (o della ristampa), numero della pagina da cui si cita;	Pindaro, *Olimpiche*, 3, vv. 4-5, tr. it. di B. Gentili, Fondazione Lorenzo Valla - Arnoldo Mondadori, Milano, 2013: 45
Traduzioni	nome puntato dell'autore, cognome dell'autore, titolo (e sottotitolo) in corsivo, nome puntato del traduttore preceduto da «tr. it. di», editore, città di pubblicazione, anno di pubblicazione (o della ristampa), numero della pagina da cui si cita;	I. Thomson, *Primo Levi. Una vita*, tr. it. di E. Gallitelli, Utet, Torino, 2017: 162

Seguono altre indicazioni bibliografiche generali:

- alla ristampa segue tra parentesi quadre, se possibile, la data della prima pubblicazione (es.: P. Levi, *Se questo è un uomo*, Einaudi, Torino, 2015 [1947]: 44);
- per ogni testo già citato è sufficiente indicare, per le occorrenze successive alla prima, il nome puntato dell'autore, cognome dell'autore, titolo (e sottotitolo) in corsivo, il tutto seguito da «cit.,», gli estremi delle pagine se necessarrio e il numero della pagina da cui si cita (es.: M. Belpoliti, *Primo Levi di fronte e di profilo*, cit., p. 54);

- dopo gli estremi delle pagine preceduti da «pp.» seguono i due punti e il numero della pagina da cui si cita (es.: M. Belpoliti, *Primo Levi di fronte e di profilo*, cit., pp. 41-53: 48);
- i numeri doppi delle pagine vanno sempre esplicitati (es.: 74-75);
- per le edizioni elettroniche si dovrà aggiungere «PDF e-book» dopo l'anno di pubblicazione e prima del numero della pagina da cui si cita (es.: M. Belpoliti, *Primo Levi di fronte e di profilo*, Guanda, Milano, PDF e-book, p. 67);
- in caso di due o più citazioni successive provenienti dallo stesso testo, usare «*idibem*» (stessa pagina) o «*ivi*» (stesso testo);
- due o più pubblicazioni dello stesso autore sono ordinate in ordine cronologico dalla più vecchia alla più recente e, invece del nome puntato e il cognome sono precedute da «Id.,» per gli autori e «Ead.,» per le autrici.

Le proposte, in particolare, devono seguire anche queste indicazioni:

- in alto a destra nome e cognome dell'autore/trice, di cui segue l'email istituzionale e l'affiliazione, tutto in corpo 11;
- separato da due righe, centrato, il titolo in corpo, 16, grassetto.
- segue un breve abstract del contributo (dalle 20 alle 30 parole circa) in corpo 10, corsivo, che potrebbe subire modifiche in caso l'editor lo ritenesse necessario;
- segue un asteriso in corpo, 16, grassetto, allineato al centro e staccato dal testo da una linea sopra e una sotto;
- seguono eventuali citazioni o dediche in corpo 10, corsivo, allineati a destra;
- segue il testo in corpo, 12, giustificato, con rientro a sinistra di 1 cm per la prima riga;
- eventuali divisioni in paragrafi e sottoparagrafi sono numerate e contraddistinte dal carattere "Titolo 1" (e giù discorrendo, a seconda di paragrafi e sottoparagrafi) di Word, in corpo 14, grassetto, allineato a sinistra, senza rientro.